



Natura morta (metafisica), detalle, 1918

MORANDI

RESONANCIA INFINITA

ÍNDICE

MORANDI EN 8 CLAVES

1. Apuntes biográficos	1
2. Morandi. Resonancia infinita	3
3. Influencias	3
4. Naturaleza muerta (<i>Still Life</i>)	5
5. Los blancos	6
6. El paisaje	8
7. El taller del pintor	9
8. Las flores	10

PINCELADAS DE HISTORIA

1. Bolonia	11
2. Periodo de entreguerras	12
3. Vuelta al orden	13
4. Los totalitarismos	13
5. Futurismo	14
6. Metafísica	14
7. Revistas de arte	15

MIRADA EN FEMENINO

1. Ada Duker	16
2. Catherine Wagner	16
3. Daniela Ferrari, Beatrice Avanzi, Alessia Masi	17

EN LA SOMBRA

1. Roberto Longhi	17
2. Cesare Brandi	17

MORANDI EN 8 CLAVES



Giorgio Morandi
Autorretrato, 1925

1. APUNTES BIOGRÁFICOS

Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1964) es uno de los pintores más importantes que ha dado el siglo xx. Su formación artística comienza en 1907 cuando ingresa en la Academia de Bellas Artes de Bologna, en Italia. A lo largo de su carrera, su pintura fue alcanzando un estilo muy personal. Los utensilios de la vida diaria (vasos, botellas, etc.) fueron una parte esencial en su obra. Estos objetos, colocados sobre una mesa, se convertían en los máximos protagonistas de sus bodegones y naturalezas muertas. También cultivó el género del paisaje, el tratamiento de las flores en jarrones, el grabado y el estudio del color blanco y sus tonalidades.

El conjunto de la obra de Morandi ha sido un referente para artistas posteriores, que han evidenciado a través de sus creaciones la impronta del artista italiano. Es el caso del artista británico Tony Cragg (Liverpool, 1949), que con la obra *Paisaje erosionado* [Eroded Landscape] reinterpreta las composiciones de Morandi. Tony Cragg dijo que...

Nos rodeamos de objetos. Los humanos nos prolongamos en los materiales y con ellos fabricamos objetos por una necesidad evolutiva, existencial, que nos hace sentir mejor cuando estamos vestidos, sentados en un sofá, en una habitación, en un edificio, en una calle. Y todos estos materiales los segregamos al exterior porque sobrevivimos mejor así [...]. Así que cuando, por mis propios objetivos, empecé a usar los recipientes no de una manera específica sino más genérica, fue entonces cuando me volví más consciente del trabajo de Morandi.



Giorgio Morandi en su estudio de la Via Fondazza en Bolonia, 1953
Fotografía de Herbert List

DEFÍNETE A TRAVÉS DE TUS COSAS

Te proponemos una actividad relacionada con el simbolismo de los objetos y su relación con las personas. Hay objetos que nos identifican, nos definen, nos representan.

¿Y tú? ¿Con qué objetos te identificas?

Dibújate o hazte un selfi con aquellos objetos que creas que, ante los demás, te representan. Por ejemplo, en el autorretrato de Morandi, vemos al pintor acompañado de su paleta y un pincel. En tu caso, puedes añadir lo que creas conveniente: unas zapatillas de deporte, una cámara fotográfica, un libro, etcétera.

¡Cuéntanos con una imagen cómo te identificarías!

2. MORANDI. RESONANCIA INFINITA

Morandi. Resonancia infinita es el título de la exposición y hace referencia a la musicalidad constante de la obra de este pintor italiano. Una musicalidad presente en todos esos objetos icónicos de su obra: vasijas, jarrones, cuencos, etc., que, al ser contenedores, funcionan como cajas de resonancia. Asimismo, «resonancia infinita» también se refiere a la investigación continua de los temas preferidos del artista: naturalezas muertas, paisajes o tratamiento de las flores.

El profundo legado de Morandi llega hasta nuestros días y su eco está presente en la obra de generaciones de artistas, que vieron en el maestro italiano una de las grandes referencias de la pintura de la primera mitad del siglo xx.



Giorgio Morandi
Naturaleza muerta, 1942

3. INFLUENCIAS

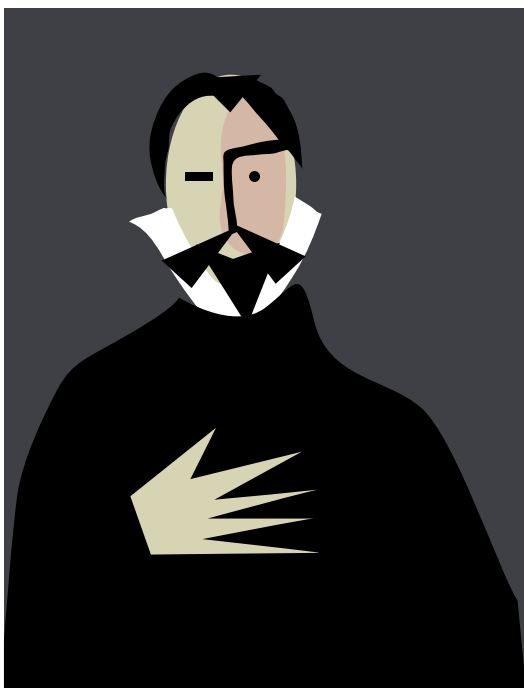
La obra de Morandi se alimenta de distintas influencias, entre las que destacan los artistas primitivos italianos: Giotto (c. 1267-1337), precursor del Renacimiento italiano; Masaccio (1401-1428), considerado el primer artista en aplicar a la pintura las leyes de la perspectiva científica; y Paolo Uccello (1397-1475), pintor del *quattrocento* que destacó por sus estudios sobre la perspectiva visual. En su primera etapa, las naturalezas muertas de Morandi estarán influenciadas por el postimpresionismo de su admirado Paul Cézanne (1839-1906). Otro estilo presente será el cubismo de Pablo Picasso (1881-1973), el movimiento futurista, el Novecento italiano y la obra de Giorgio de Chirico (1888-1978), máximo representante de la pintura metafísica.

La formación de los pintores siempre ha estado marcada por las influencias de otros artistas. Conocerlos ha sido posible gracias a los viajes y a la visita a grandes museos donde poder apreciar la pintura de estos maestros. El estudio de otros creadores, la copia de obras y la reflexión es fundamental en la formación artística.



Paul Cézanne
Botella, garrafa, jarro y limones, 1902-1906
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Giorgio Morandi
Naturaleza muerta, 1914



CONVIÉRTETE EN UN COPISTA DE MUSEO

Elige un museo o una sala de exposiciones de tu localidad que estén relacionados con cualquier ámbito patrimonial (pintura, arqueología, etnografía, etc.). Durante la visita observa la colección, indaga y elige alguna obra o elemento que te llame la atención. Plásmalo en tu cuaderno de dibujo y conviértete en un copista de museo.

Te lanzamos un reto: en el caso de que se trate de una pintura, reinterpreta aplicando las características de otros movimientos artísticos (claroscuro del Barroco, trazos del impresionismo, formas rectas del cubismo). Si se trata de una colección de objetos, dibuja el que hayas seleccionado insertándolo en un escenario afín.



Giorgio Morandi
Naturaleza muerta, 1928

4. NATURALEZA MUERTA (*STILL LIFE*)

La naturaleza muerta (*still life* en inglés, literalmente: «vida detenida, inmóvil») está presente de forma repetida y seriada en la obra de Morandi junto con otros géneros, como el paisaje. En cambio, es muy significativa la ausencia de representación de la figura humana, que apenas aparece en su trabajo.

En los bodegones, la estética de Morandi está definida por una atmósfera enigmática que rodea a los objetos, como si se hubiese detenido el tiempo. Los objetos empleados —jarras, botellas, vasos y objetos cúbicos— se amontonan y organizan formando perfiles que parecen arquitecturas, recordándonos el perfil o *skyline* de una ciudad. Otras veces, los objetos «se humanizan» y se agolpan en una suerte de abrazo, como si necesitaran protegerse de amenazas exteriores.



Clara Peeters
Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre, 1611
Museo Nacional del Prado, Madrid

INVESTIGA EL TEMA FAVORITO DE MORANDI

El bodegón y la naturaleza muerta han estado presentes a lo largo de toda la historia del arte. Pintores como Francisco de Zurbarán, Antonio López, Clara Peeters o Juan Sánchez Cotán son ejemplos de este género pictórico.

Investiga acerca de estos pintores, indaga en las páginas webs de los museos más importantes (como el Museo del Prado de Madrid) y busca las obras que pertenezcan a este género. Elige una y establece diferencias y parecidos con las naturalezas muertas de Morandi.

5. LOS BLANCOS

El blanco es una tonalidad esencial en la pintura de Morandi, que adquiere en sus composiciones una gama cromática con matices de ocre, marfil, rosado o grisáceo.

En las pinturas al óleo, los blancos destacan sobre los marrones, terrosos, ocre, o grises, los otros colores predilectos del pintor italiano. En estos casos, los objetos pintados en color blanco son tan esplendorosos y potentes que parecen focos de luz en el cuadro. Es muy significativo que el artista presente estos objetos opacos, es decir, no permite ver qué hay en el interior de ellos.



Giorgio Morandi
Naturaleza muerta, 1952

¿Cuántos blancos conoces?

Mezclar colores con blanco, de forma controlada, es bastante complicado, por lo que el uso del blanco es una de las habilidades más valiosas de un pintor. Es una práctica utilizada por pintores avanzados para hacer cambios en la atmósfera de sus cuadros.

BLANCO	MARFIL	PLATINO
HUESO	CONCHA	LINO
PERLA	ARENA	CHAMPAÑA

Paleta de blancos acromáticos y cromáticos



Tony Cragg
Paisaje erosionado, 1999
 © Tony Cragg, VEGAP, Madrid, 2021

Siguiendo a Morandi y partiendo de la obra *Paisaje erosionado* de Tony Cragg, te proponemos la siguiente actividad en equipo:

Busca en casa un objeto que haya perdido su uso y llévalo al colegio o instituto. En clase pintarás este objeto de color blanco, añadiéndole el tono cromático que más te guste: un toque de amarillo, de rosa o azul, pero siempre de forma muy ligera. Cuando todos los objetos estén pintados realizaréis, en un rincón de la clase, una naturaleza muerta como la de Tony Cragg. Esto os permitirá hacer un estudio pormenorizado de la gama cromática del color blanco.

Además, nos encantaría que nos enviaseis una fotografía de vuestra composición para poder compartirla en las redes sociales. ¿Os animáis?

6. EL PAISAJE

El paisaje es otro género constante en la obra del pintor italiano, que registra cambios de estilo influenciados por los sucesos y por los estados de ánimo del pintor. A lo largo de su carrera, Morandi reprodujo casi exclusivamente dos lugares muy queridos en los que pasó grandes etapas de paz y soledad: el paisaje de Grizzana —un pequeño pueblo en la cordillera de los Apeninos— y el patio que veía desde su casa-estudio de la Via Fondazza, en Bolonia.

Los paisajes de Morandi se caracterizan por su carácter hermético, por el tratamiento de los colores —que con el tiempo se irán diluyendo— y por el sentido cerrado de los edificios representados, que nunca muestran puertas y ventanas abiertas.



Giorgio Morandi
Paisaje, 1928



Giorgio Morandi
Patio de la Via Fondazza, 1954



Marco de cartón recortado de un paquete de pasta y utilizado por Morandi para encuadrar el paisaje

EL MARCO DE MORANDI

Morandi utilizaba un truco para plasmar sus paisajes sobre el lienzo: utilizaba un marco de cartón sobre la ventana que le permitía visualizar la composición.

Selecciona dos paisajes que sean importantes para ti. El primero debe corresponderse con un paisaje que veas a diario (el que ves desde tu ventana o bien la calle que recorres para llegar hasta el instituto). Y el segundo, con un lugar que relaciones con las vacaciones. Utiliza un marco de cartón, como hacía Morandi, para enmarcar la zona que vas a dibujar. Píntalos y resalta los detalles que creas importantes.



7. EL TALLER DEL PINTOR

El taller del pintor es un espacio muy especial. Un lugar casi mágico donde aflora la inspiración y en el que los artistas han investigado, experimentado y creado su obra.

«El mundo viene a que lo retrate en mi estudio», dijo el pintor francés Gustave Courbet. Así ocurrió con Morandi: los objetos, las vistas de los paisajes, los ramos de flores cobraban la trascendencia en ese lugar íntimo donde el artista se expresa a través de la pintura.

Estudio de Giorgio Morandi en la
Via Fondazza de Bolonia, 1980
Fotografía de Paolo Ferrari

MI LUGAR DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN

Todos nosotros, no solo los artistas, tenemos nuestro «taller particular». Un lugar con fotos, dibujos, libros y objetos que nos gustan. Puede ser el estudio de nuestro cuarto, el despacho de nuestros padres o la consulta de nuestra doctora. Son espacios para leer, reflexionar, desplegar la imaginación, inspirarnos y trabajar.

Nos gustaría que seleccionaras un espacio de estudio o de trabajo que sea especial para ti. Puede ser tu propio escritorio o el de un familiar. Hazle una foto y explica en clase por qué lo has escogido, qué objetos hay, cómo están dispuestos y cuál es su finalidad.



Ejemplo: el escritorio de Rocío

8. LAS FLORES

Las flores siempre acompañaron la investigación del pintor. Él amaba tanto las de su jardín como las silvestres o las que había en las macetas de su casa en Bolonia. Morandi cortaba las rosas de su jardín justo debajo del cáliz y las colocaba en la boca del florero, bien apretadas. Sin embargo, muchos de los arreglos florales que Morandi utilizaba como modelo para pintar estaban compuestos por flores secas o hechas de seda. A Morandi le gustaba regalar pequeños lienzos con estos motivos a las damas que deseaba complacer.



Giorgio Morandi
Flores, 1952



INMORTALIZA TU PROPIO ARREGLO FLORAL

La preparación de las composiciones florales era importante para Morandi. Por ese motivo, vamos a conocer cómo es el proceso de secado de flores con el fin de recrear uno de esos preciosos ramos utilizados por el pintor.

Para ello, necesitamos recoger flores silvestres que nos gusten y que luego agruparemos formando un ramo, a modo de buqué. Después, en casa, lo colgaremos boca abajo durante unos días en un lugar oscuro para que las flores se vayan secando. Cuando el ramo esté seco, lo afianzaremos con un poco de laca para el cabello. Así tendremos un bonito ramo de flores secas que podremos utilizar como modelo para pintar o fotografiar, tal y como han hecho otros artistas evocando a Morandi.

PINCELADAS DE HISTORIA



Vista de Bolonia, Italia

1. BOLONIA

La bellísima ciudad natal de Morandi se encuentra en la región italiana de Emilia-Romaña, a los pies de los Apeninos, en una de las tierras más fértiles de Italia. Etruscos, romanos, godos, bizantinos y otros pueblos posteriores fueron construyendo la historia de esta ciudad que, durante siglos, formó parte de los Estados Pontificios. Pero tras la era napoleónica y el dominio austriaco, Bolonia se unió al resto de Italia en la segunda mitad del siglo XIX. Sufrió gravemente las consecuencias de las dos guerras mundiales, particularmente de la segunda.

Las composiciones de Morandi evocan el perfil arquitectónico de Bolonia. La propia ciudad ejerció una gran influencia en el desarrollo de su obra a través de sus edificaciones medievales y renacentistas, con perfiles verticales, rectos, agolpados, formando todo un conglomerado de volúmenes, tal como aparecen los objetos apiñados en los lienzos del pintor.

ANALIZA LA ARQUITECTURA DE UNA CIUDAD

Busca una ciudad que se caracterice por su arquitectura histórica o actual (por ejemplo, Toledo o Sídney). ¿Qué características arquitectónicas hacen especial a esa ciudad? ¿Qué edificio es el más representativo?



2. PERIODO DE ENTREGUERRAS

Se conoce así a la etapa histórica que transcurre desde el final de la Primera Guerra Mundial, en 1918, hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial, en 1939.

A pesar de la relativa brevedad del periodo, este representó una época de cambios significativos en todo el mundo. La producción de energía basada en el petróleo y la mecanización asociada se expandieron de forma espectacular dando lugar a los «felices años 1920», un periodo de prosperidad y crecimiento económico para la sociedad occidental. Esta etapa fue seguida por la Gran Depresión, una crisis mundial que perjudicó gravemente a las mayores economías del planeta con el denominado «Crac del 29».

En el ámbito artístico son muchas las vanguardias y corrientes culturales que han destacado en el periodo de entreguerras. Los artistas encontraron una forma de mostrar su visión ante los acontecimientos. Podemos destacar el dadaísmo, el surrealismo, el constructivismo o el suprematismo.



Aleksandr Ródchenko
Cartel ¡Libros!, 1925

INVESTIGA EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

Busca información sobre estos movimientos artísticos, sus principales características y autores.

Verás que el constructivismo tuvo como objetivo llevar el arte al pueblo y que no estuviera solo al alcance de los poderosos. Uno de sus máximos exponentes fue el ruso Ródchenko. Investiga sobre sus carteles, obras maestras y modernas que combinan la fotografía, la pintura y el diseño. Ahora, elige un tema de actualidad que te interese o algo que quieras reivindicar (el cambio climático, la igualdad de género, el cuidado de los mayores) piensa en un eslogan y crea tu propio cartel.



Gianfilippo Usellini
Coro a tres voces, 1934
 Museo del Novecento, Milán
 © Comune di Milano - tutti i diritti
 di legge riservati

Santos Balmori
 Cartel *El saber corrompería a mis juventudes*



3. VUELTA AL ORDEN

La Primera Guerra Mundial asoló la confianza en el progreso. En este momento, Europa sintió la necesidad de reflexionar sobre sus propios valores y el arte no podía quedarse al margen. Ante el caos vivido, las artes plásticas volvieron la mirada al clasicismo, recuperando la figuración. No se trataba de copiar el arte de la Antigüedad grecorromana o del Renacimiento, sino de asimilar y reinterpretar sus formas y sus temas con un lenguaje propio y moderno.

Las diferentes tendencias desarrolladas en este sentido se englobaron bajo la rotunda expresión «Vuelta al orden». Más allá de Europa, también se vivió en países como Estados Unidos, México o Brasil, que, aunque no vivieron el clima de postguerra, fueron receptivos a la idea de volver a un clasicismo moderno.

Realmente este cambio de rumbo venía anunciándose desde antes del final de la guerra. Artistas como Pablo Picasso o André Derain (protagonistas del cubismo y del fauvismo, respectivamente) ya habían realizado obras que anunciaban una nueva manera de entender la figuración en el arte.

4. LOS TOTALITARISMOS

El fascismo italiano y el nazismo alemán fueron movimientos similares que surgieron a raíz de la brutal crisis económica de 1929 (la Gran Depresión) y de la insatisfacción que esto desencadenó en unas poblaciones ya agotadas por la reciente Primera Guerra Mundial y agitadas por el liderazgo de sus gobernantes, Benito Mussolini y Adolf Hitler. Ambos dictadores lograron el poder político y reorganizaron la sociedad a su antojo, militarizando a la ciudadanía y eliminando los derechos de algunos sectores de la población, especialmente de los judíos. Para el fascismo, estas minorías eran consideradas como «razas inferiores» destinadas al exterminio o la esclavitud, para otorgar a los pueblos más fuertes el suficiente «espacio vital». Todo esto condujo al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

5. FUTURISMO

Es un movimiento dotado de un fuerte contenido ideológico que surgió en 1909. Ese año, el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti publicó en el diario francés *Le Figaro* el manifiesto en el que se concentraban las principales ideas que caracterizan el arte futurista. Una de sus claves es el desprecio por los valores tradicionales y el ensalzamiento de una nueva sociedad industrial en la que prime la velocidad, la guerra, el patriotismo y el militarismo, plasmándolo de forma evidente en la pintura.



Giacomo Balla
Dinamismo de un perro con correa, 1912
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Estados Unidos

INTERPRETA LA ENERGÍA

En ese sentido, y tomando como referencia la obra de Giacomo Balla, representa en tu cuaderno de dibujo las siguientes escenas: un coche en movimiento, la coreografía de una bailarina, el sonido vibrante de un gran altavoz. ¿Cómo lo dibujarías?

6. METAFÍSICA

Es un movimiento artístico cuyo objetivo fue mostrar pictóricamente una atmósfera de ensañación ubicada en plazas y calles desiertas, en las que aparecen objetos cotidianos extraídos de sus contextos habituales, enlazando todo y yendo «más allá» de la realidad física. De ahí el nombre de «metafísica».

En medio de una guerra mundial, los artistas pintaban espacios misteriosamente quietos y silenciosos, como apacibles sueños en color. Su consolidación se dio unos años más tarde en la ciudad italiana de Ferrara, y Giorgio de Chirico es su gran exponente junto con otros artistas, siendo uno de ellos Morandi. La pintura metafísica fue la base sobre la que se desarrollaron otros movimientos artísticos importantes, como la objetividad alemana o el surrealismo.



Giorgio Morandi
Naturaleza muerta (metafísica), 1918

COLLAGE METAFÍSICO

Las pinturas metafísicas son como collages que recogen todo tipo de elementos para crear un espacio definido.

Busca en revistas y periódicos elementos que te llamen la atención: edificios, mobiliario, objetos variados, etc. Recórtalos y pégalos en una cartulina hasta generar un espacio y un ambiente metafísico. Para ello, toma como ejemplo la *Naturaleza muerta metafísica* [Natura morta metafisica] del artista italiano Carlo Carrà o alguna obra de Giorgio de Chirico.

7. REVISTAS DE ARTE

Morandi, que apenas visitó otras ciudades, se sirvió de las revistas de arte para conocer las tendencias y las obras de otros autores, al tiempo que también colaboró con la revista italiana *Valori Plastici*. En sus páginas, se publicaron artículos de los metafísicos Giorgio de Chirico y Carlo Carrà. La revista se convirtió en la mayor difusora, con una gran influencia en Alemania, de las ideas de la «Vuelta al orden» italiana.

Las revistas de arte han sido fundamentales para difundir las nuevas corrientes culturales. Un ejemplo importante fue la parisina *Minotaure*, considerada una de las publicaciones más relevantes de todos los tiempos a nivel artístico y un reflejo de la sociedad cambiante. El primer número se publicó en mayo de 1933, con una portada diseñada por Picasso. La revista trataba temas relacionados con el arte de la época, pero también dedicaba bastante espacio a la literatura y a la ciencia. El último número fue publicado al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en 1939.



Pablo Picasso
Portada del número 1
de la revista *Minotaure*, 1933

Joan Miró
Portada del número 7
de la revista *Minotaure*, 1934

CREA LA PORTADA DE UNA REVISTA

Te mostramos dos de las portadas que formaron parte de los trece números publicados por la revista *Minotaure*, las diseñadas por Pablo Picasso y por Joan Miró. Busca en la web el resto de las portadas.

Ya sabes que el Minotauro pertenece a un mito de la cultura clásica, un legado único que ha contribuido al progreso de la humanidad. Basándonos en los clásicos, elige un personaje mitológico (Niké, Perseo, Jano, Medusa, etc.) y conviértete, ahora, en el diseñador/-ra de la portada de una nueva revista. Emula la portada de *Minotaure*: dibuja, fotografía, pinta o haz un collage con el personaje que hayas seleccionado. Crea una composición que identifique el contenido (deporte, historia, viajes, cine, etc.) de esa nueva revista que has inventado.

MIRADA EN FEMENINO

1. ADA DUKER (Hoogeveen, 1955)

Esta artista neerlandesa ha basado parte de su obra en el legado de Morandi. La obra de este influyó tanto en la fotografía de Ada Duker que, durante una larga estancia en Bolonia, la artista recorrió las calles por las que Morandi acudía a diario a la Academia de Bellas Artes. Así describió Duker la experiencia:

Allí, de repente, tienes la sensación de caminar entre sus naturalezas muertas, pero en formato gigante. Como Alicia en el País de las Maravillas [...]. Cada paso da lugar a una nueva imagen, una nueva composición, una nueva sensación. Mínimas diferencias de color, altura y forma en los pilares y los arcos. Luz brillante alternándose con sombras oscuras.

Explorando con el objetivo de su cámara soportales y detalles arquitectónicos, Duker fue en busca de las posibles sensaciones que Morandi pudo extraer del paisaje urbano de Bolonia. La fotógrafa dio vida a composiciones que giran en torno a las investigaciones del maestro italiano.



Ada Duker tomando fotos por las calles de Bolonia

AGUDIZA TU MIRADA

En tu camino cotidiano hacia el colegio o el instituto seguro que ves detalles curiosos que están presentes en edificios, jardines o plazas. Te proponemos que hagas ese recorrido con una mirada especial, la mirada de un artista: pasea, observa y detente frente a esos rincones que llamen tu atención. Sigue el ejemplo de Ada Duker: fotografíalos y haz una serie con todos ellos. Explica en clase por qué los has seleccionado.



Catherine Wagner en el estudio de Morandi en Bolonia

2. CATHERINE WAGNER (San Francisco, 1953)

Catherine Wagner es una artista estadounidense que se declara «admiradora y amante de las pinturas de Morandi». Uno de sus trabajos consistió en fotografiar, en el taller de Morandi, los papeles con los que el pintor cubría sus composiciones, marcando sobre ellos, a lápiz, la posición de los objetos. Wagner ha indagado tanto en la gama cromática de las obras de Morandi como en las sombras proyectadas por los objetos utilizados por el pintor.

OBSERVA EL JUEGO DE LAS SOMBRAS

Esta actividad está relacionada con la actividad n.º 5 del primer bloque del cuadernillo (págs. 6-7). Aprovechando los objetos blancos que pintamos para simular el gran bodegón de Tony Cragg, vamos a realizar el siguiente juego: las sombras pueden proyectar varias formas. Una vez que hayamos realizado nuestra escultura en clase, ilumínala y fotografíala experimentando con los juegos de luces y sombras.

¿Sabes qué...? En Occidente, el más poderoso aliado de la belleza ha sido la luz. En cambio, en la estética tradicional japonesa lo esencial es captar el enigma de la sombra. Lo bello es el juego de claroscuros que conforman las sombras. En *El elogio de la sombra*, un breve ensayo del autor japonés Junichirō Tanizaki, se explica la importancia de estas.

3. DANIELA FERRARI, BEATRICE AVANZI, ALESSIA MASI: comisarias y asesoras científicas de la exposición *Morandi. Resonancia infinita*

Aprovechamos este apartado dedicado al papel de la mujer en el arte para hacer una mención especial a las protagonistas que han hecho posible esta muestra. Son las comisarias Daniela Ferrari y Beatrice Avanzi, especialistas y profundas conocedoras de la pintura italiana de la primera mitad del siglo xx, que han sido las responsables de dotar de contenido el discurso de la exposición. Por otro lado, Alessia Masi ha sido la asesora científica encargada de mostrarnos una parte de lo que el arte contemporáneo debe a Morandi.

EN LA SOMBRA



1. ROBERTO LONGHI (Alba, 1890-Florenia, 1970)

Fue uno de los principales historiadores del arte de nuestro tiempo, autor de conocidos estudios sobre Caravaggio y Piero della Francesca. Su figura ocupa un lugar importante en el seno de la cultura europea, influyendo de manera directa sobre pintores, escritores e incluso directores de cine. Longhi y Morandi fueron muy amigos, disfrutaban y se enriquecían mutuamente con sus reflexiones sobre el arte. Cuando Roberto Longhi fue nombrado catedrático de la Universidad de Bolonia, sorprendió al auditorio cuando mencionó a Morandi como «uno de los mejores pintores vivos de Italia».



2. CESARE BRANDI (Siena, 1906-1988)

Fue historiador, crítico de arte, fundador y director del Istituto Centrale per il Restauro (ICR) y uno de los responsables de proteger con razonamientos teóricos el patrimonio artístico italiano al final de la Segunda Guerra Mundial. Como crítico, analizó en sus artículos el lenguaje artístico de Morandi.

Brandi y Longhi vieron en Giorgio Morandi el impulsor de un arte auténticamente moderno.

Museo del Louvre, París



INVESTIGA LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS

¿Conoces algún edificio histórico en tu ciudad que haya sido restaurado?
¿Ha conservado su uso inicial o ha cambiado su función? Investiga sobre ello y busca fotografías actuales y anteriores.

MORANDI

RESONANCIA INFINITA

24 DE SEPTIEMBRE DE 2021 – 9 DE ENERO DE 2022

Créditos de las obras pertenecientes a la exposición

Portada y página 14:

Naturaleza muerta (metafísica), 1918
Fondazione Magnani-Rocca,
Mamiano di Traversetolo, Parma

Página 1:

Autorretrato, 1925
Fondazione Magnani-Rocca,
Mamiano di Traversetolo, Parma

Página 3:

Naturaleza muerta, 1942
Fondazione Magnani-Rocca,
Mamiano di Traversetolo, Parma

Página 4:

Naturaleza muerta, 1914
Collezione Augusto e Francesca
Giovanardi, Milán
Foto: Alvise Aspesi

Página 5:

Naturaleza muerta, 1928
Collezione Augusto e Francesca
Giovanardi, Milán
Foto: Alvise Aspesi

Página 6:

Naturaleza muerta, 1952
Istituzione Bologna Musei | Museo
Morandi

Página 7:

Tony Cragg
Paisaje erosionado, 1999
Istituzione Bologna Musei | MAMbo -
Museo d'Arte Moderna di Bologna
© Tony Cragg, VEGAP, Madrid, 2021

Página 8:

Paisaje, 1928
Collezione Augusto e Francesca
Giovanardi, Milán
Foto: Alvise Aspesi
Patio de la Via Fondazza, 1954
Fondazione Magnani-Rocca,
Mamiano di Traversetolo, Parma

Página 10:

Flores, 1952
Collezione Augusto e Francesca
Giovanardi, Milán
Foto: Alvise Aspesi

Para las imágenes de Giorgio Morandi: © Giorgio Morandi, VEGAP, Madrid, 2021

Exposición organizada por Fundación MAPFRE y
Fundació Catalunya La Pedrera

Fundación
MAPFRE

Fundació
Catalunya
La Pedrera

AproximArte | Morandi. Resonancia infinita | Programa educativo Secundaria y Bachillerato

Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño: tipos móviles
Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org