



De la serie «Imperio (o K.D.)», 2013-2014

JORGE RIBALTA

TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020)

Programa educativo **AproximArte** Primaria

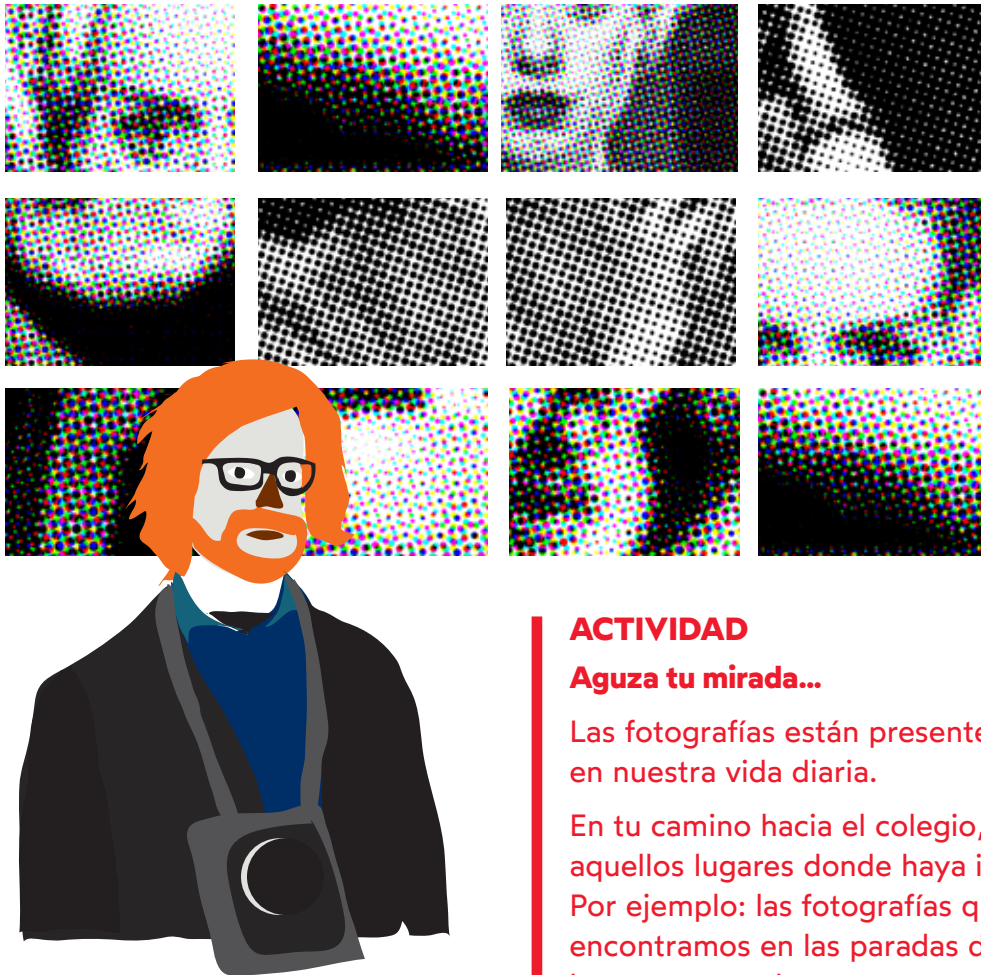
Fundación **MAPFRE**

1 ¿QUIÉN ES JORGE RIBALTA?

Objetivos:

- Conocer la figura del artista Jorge Ribalta.
- Aproximarse a la definición que hace el artista de la fotografía.
- Visibilizar el papel de la fotografía en la sociedad.

Jorge Ribalta es un famoso fotógrafo español que nació en la ciudad de Barcelona en el año 1963. Desde muy joven demostró su amor por el arte de la fotografía y esa pasión le llevó a practicar mucho con su cámara hasta el punto de ganar varios premios y de exponer en ciudades de todo el mundo, como Nueva York. Además, Jorge también es escritor y ha trabajado en museos prestigiosos, como el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). Como puedes comprobar, Jorge Ribalta es un gran artista.



ACTIVIDAD

Aguza tu mirada...

Las fotografías están presentes en nuestra vida diaria.

En tu camino hacia el colegio, observa aquellos lugares donde haya imágenes. Por ejemplo: las fotografías que encontramos en las paradas de autobús, las que ves en los escaparates de las tiendas o en las vallas publicitarias. Fíjate en ellas y elige una que te resulte interesante. Cuéntanos en una breve redacción qué ves en esa foto, dónde se encuentra y cuál crees que es su función.

2 MINIMUNDOS

Objetivos:

- Conocer la primera etapa artística de Jorge Ribalta.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Aproximarse a la fotografía de estudio.

En sus comienzos como artista, Jorge Ribalta realizaba unas fotografías muy especiales, creadas a partir de ES-CE-NI-FI-CA-CIO-NES. Pero... ¿qué es eso? Te lo contamos:

Jorge construía pequeñas maquetas que recreaban barcos, plazas, incluso algunas calles de la ciudad de Barcelona.



#9, 1987
De la serie Sin título (Polaroids), 1987-1990

#sn, 1990
De la serie Sin título (Polaroids), 1987-1990

#569. Calle Marqués de Barberá, 4 de agosto de 1999
De la serie «La Dalia Blanca», 1999-2002



Para realizar estas fotografías, nuestro artista trabajaba en su estudio y preparaba cuidadosamente la escena. En ellas incluía también pequeños muñecos en miniatura como si fuesen personajes reales a los que el artista retrataba.

ACTIVIDAD

Tu misión será crear «minimundos», es decir, pequeños universos que fotografiarás como hacía Jorge Ribalta. Para ello, necesitarás dejar volar la imaginación y la creatividad... ¿te atreves?

¿CÓMO LO HARÁS?

Imagina un planeta lejano, repleto de criaturas maravillosas y seres fantásticos que habitan en ese planeta recién inventado por ti.

¿QUÉ NECESITAS?

- Plastilina de colores
- Un cartón de unas medidas aproximadas de 50 × 50 cm
- Una cámara de fotos o un teléfono móvil
- ¡Y mucha imaginación!

¿CÓMO LO HAREMOS?

1. Con la plastilina de colores, y sobre el cartón como base, realizarás una maqueta con pequeñas construcciones, relieves y personajes fantásticos en miniatura.
2. Una vez terminada la maqueta, y con la cámara de fotos o el teléfono móvil, harás fotografías de la maqueta desde diferentes ángulos, como hacía Jorge Ribalta.
3. Por último, imprime las fotos y cuenta a tus compañeros y compañeras los secretos que encierra tu «minimundo».



3 MOMENTOS Y MONUMENTOS

Objetivos:

- Conocer el concepto de fotografía documental.
- Explorar el entorno más cercano.
- Analizar el paso del tiempo a través de la fotografía.

¿Te gusta hacer fotos? Seguro que sí... **Pero ¿sabías que existen varios tipos de fotografía?**

Desde que la fotografía se inventó, allá por el siglo XIX, su función ha ido cambiando y por eso encontramos diferentes tipos de fotografía.

Seguro que conoces algunos de ellos, por ejemplo:



LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

Son las fotos que encontramos en los anuncios que vemos en las paradas de autobús o en las vallas publicitarias y que anuncian todo tipo de productos como, por ejemplo, el cartel de una película o de un perfume.



LA FOTOGRAFÍA DEPORTIVA

Es la relacionada con captar imágenes de deportes. Aquí es muy importante conocer bien el deporte que quieres captar con tu cámara, porque así te preparas mejor para pulsar el botón.



LA FOTOGRAFÍA SUBMARINA

Es el tipo de foto que se realiza en ríos, lagos y océanos y que sirve para fotografiar los animales y plantas que viven bajo el agua.



LA FOTOGRAFÍA DE MODA

Es la encargada de fotografiar cualquier tipo de elemento relacionado con la ropa o con los complementos de vestir (bolsos, mochilas, gorros, calcetines, etc.).



Existen más tipos de fotografía, pero hay una modalidad que a nuestro artista Jorge Ribalta le gusta mucho... ¿sabes cuál es?

Se trata de la **FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL**. Este tipo de fotografía nos muestra escenas relacionadas con temas sociales o culturales que nos ayudan a conocer otras costumbres y formas de vida.

Las fotografías documentales de Jorge hacen referencia a personajes históricos, a monumentos tan interesantes como la **Alhambra de Granada** o a tradiciones tan características como el **flamenco**.

Colectivo Flo6x8, comando flamenco anticapitalista, conocido por sus *détournements* por bulerías en bancos; local de ensayo de Paca La Monea, Sevilla, 1 de octubre de 2010
De la serie «Laocoonte salvaje», 2010-2011

ACTIVIDAD

Vamos a documentar **momentos** y **monumentos**.

A través de la fotografía vamos a viajar por el tiempo y a experimentar con la Historia. Para ello, necesitarás la colaboración de tus padres o abuelos.

¿QUÉ HARÁS?

1. Elige un edificio o un lugar especial de tu pueblo o ciudad: por ejemplo, una iglesia, una plaza o la fachada de un teatro.
2. Con la ayuda de tus padres o abuelos tendrás que buscar una imagen antigua de ese lugar elegido. Para ello, podéis buscar en internet archivos históricos con fotografías antiguas del lugar donde vives o donde veraneas.
3. Encontrarás calles, plazas y sitios de ese lugar que antes eran muy distintos. Escoge una foto de ese sitio que conozcas y después acércate a ese mismo sitio y toma una foto actual.
4. Ahora tienes dos fotos del mismo lugar, compara la antigua y la actual y escribe una breve redacción en la que describas qué diferencias hay entre ambas. Si hay personas en la foto antigua, obsérvalas y explica cómo visten, qué hacen y qué sensaciones te provoca la escena.



A nosotros se nos ha ocurrido una idea que puede ayudarte como ejemplo: ¡trabajaremos con la Puerta del Sol de Madrid!, ¿y tú?

Jean Laurent
Vista general de la Puerta del Sol, hacia 1870

Vista nocturna de la plaza de la Puerta del Sol, 2010
© PromoMadrid, autor Alfredo Urdaci

4

EL ARTE DE LA INDUSTRIA

Objetivos:

- Conocer uno de los proyectos de Jorge Ribalta.
- Aproximarse al concepto de «patrimonio industrial».
- Familiarizarse con los procesos de transformación sociales y urbanos.

Jorge Ribalta se ha interesado mucho por los cambios que ha sufrido la ciudad de Barcelona: la transformación de sus calles, sus barrios, sus plazas e incluso sus fábricas. Por eso creó un proyecto que llamó «Trabajo anónimo».



Con estas fotos hace referencia a una colección de fotografías sobre máquinas, herramientas y objetos relacionados con la industria. Estos objetos normalmente pasan desapercibidos ante nosotros y casi nunca pensamos en ellos, en la importancia que pueden tener e, incluso, en la belleza de sus formas.

Portaherramientas de fresadora
De la serie «Trabajo anónimo».
Iracheta S. L., Can Ricart, Poblenou,
junio-julio de 2005», 2005

Herramientas. Taller
De la serie «Trabajo anónimo».
Iracheta S. L., Can Ricart, Poblenou,
junio-julio de 2005», 2005



¿Crees que un tornillo, una llave inglesa o un martillo son objetos bonitos e interesantes para ser fotografiados?
¿Te animas a experimentar con imágenes de objetos cotidianos?
Prueba a tomar fotos desde distintos ángulos y observa el resultado.

ACTIVIDAD

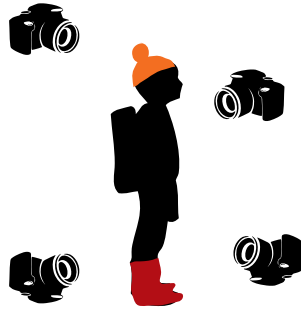
¿Sabes qué es una fábrica?, ¿alguna vez has visitado una? Cuéntanos tu experiencia.

Te proponemos diseñar tu fábrica particular. Para ello, tendrás que elaborar un dibujo que muestre todas las características de tu fábrica. Tendrás que tener en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué objetos se fabricarán en ella? Dibuja el objeto.
- ¿Dónde estará situada? Sitúala en un plano de tu ciudad.
- ¿Qué materiales necesitarás para fabricar los objetos? Investiga cuáles son los componentes necesarios.
- Presenta un listado con las profesiones a las que les interesará comprar los objetos que produces.



GLOSARIO



Ángulo

Es la posición en la que colocamos la cámara de fotos para capturar la imagen. En función del ángulo que utilizemos, conseguiremos una percepción diferente del objeto fotografiado.

Patrimonio industrial

Es el conjunto de edificios, objetos y lugares relacionados con la cultura «industrial» que poseen un valor histórico, social o científico. Está formado por edificios, máquinas, talleres, fábricas o minas, entre otros muchos elementos.



Détournement

Esta palabra francesa podríamos traducirla como «parodia» o «irreverencia» de un acontecimiento relacionado con el sistema político.

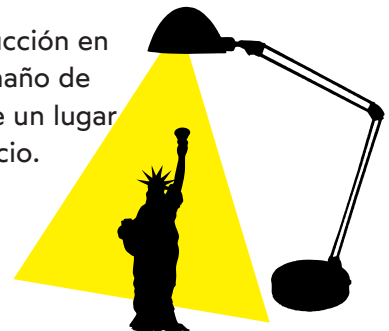


Maqueta

Es la reproducción de un lugar, edificio u objeto real o imaginario que, de forma general, suele realizarse en miniatura.

Miniatura

Es la reproducción en pequeño tamaño de un objeto, de un lugar o de un edificio.



JORGE RIBALTA

11 DE FEBRERO-8 DE MAYO DE 2022

Portada:

De la serie «Imperio (o K.D.)»
2013-2014
Copias de plata en gelatina
Medidas variables
Producida con el apoyo del Centro
José Guerrero (Granada) y la
Fundación Helga de Alvear (Cáceres)
Cortesía del artista y de la
galería ángels barcelona

Página 2:

#9, 1987
De la serie Sin título (Polaroids)
1987-1990
Copias Polaroid
10,6 × 13,2 cm
Cortesía del artista

#sn, 1990

De la serie Sin título (Polaroids)
1987-1990
Copias Polaroid
10,6 × 13,2 cm
Cortesía del artista

#569. Calle Marqués de Barberá, 4 de agosto de 1999

De la serie «La Dalia Blanca»
1999-2002
Copias en color tipo C y copias
de plata en gelatina
Medidas variables

Pág. 4:

Colectivo Flo6x8, comando flamenco
anticapitalista, conocido por sus
détournements por bulerías en bancos;
local de ensayo de Paca La Monea,
Sevilla, 1 de octubre de 2010
De la serie «Laocoonte salvaje»
2010-2011
Copias de plata en gelatina
Medidas variables
Producida con el apoyo de Fundación Cajasol
(Jerez de la Frontera) para el proyecto
«Intervalo. Ciclo de arte contemporáneo y
flamenco», la Fundación Helga de Alvear
(Cáceres) y la galería Casa sin fin (Madrid)
Museo Helga de Alvear, Cáceres

Página 6:

Portaherramientas de fresadora
De la serie «Trabajo anónimo. Iracheta S. L.,
Can Ricart, Poblenou, junio-julio de 2005»
2005
Copias de plata en gelatina
50 × 60 cm / 50 × 50 cm
Naturgy Energy Group, S. A.

Herramientas. Taller

De la serie «Trabajo anónimo. Iracheta S. L.,
Can Ricart, Poblenou, junio-julio de 2005»
2005
Copias de plata en gelatina
50 × 60 cm / 50 × 50 cm
Naturgy Energy Group, S. A.

Todas las imágenes: © Jorge Ribalta, VEGAP 2022

Fundación
MAPFRE

Jorge Ribalta | Programa educativo **AproximArte** Primaria

Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño: tipos móviles
Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | 915 81 61 00 | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org