



Louis-Michel Van Loo, *María Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España* (detalle), ca. 1737

EL GUSTO FRANCÉS

Y SU PRESENCIA EN ESPAÑA (SIGLOS XVII-XIX)

Programa educativo Primaria

AproximArte

Fundación **MAPFRE**

1 ¿DÓNDE ESTÁ FRANCIA?

Objetivos:

- Conocer la situación geográfica de Francia.
- Familiarizarse con su patrimonio cultural.
- Contextualizar el país.

Francia es un país europeo que comparte fronteras con España, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Suiza e Italia. La cordillera de los Pirineos forma una frontera natural entre España y Francia. La montaña más alta del país es el Mont Blanc y está situada en la cordillera de los Alpes.

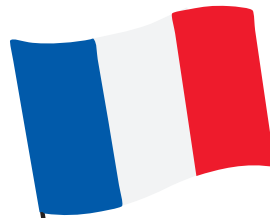
PARÍS TIENE MUCHOS ATRACTIVOS CULTURALES. SEGURO QUE HAS OÍDO HABLAR DE LA **TORRE EIFFEL**, LA **CATEDRAL DE NOTRE DAME** O DEL **MUSEO DEL LOUVRE**, DONDE SE ENCUENTRA EL RETRATO **LA GIOCONDA (O MONA LISA)**, LA FAMOSA PINTURA DE **LEONARDO DA VINCI**.

FRANCIA TIENE UNA POBLACIÓN DE CASI

66

MILLONES DE PERSONAS

SU CAPITAL, PARÍS, TIENE ALGO MÁS DE 2 MILLONES DE HABITANTES.



★ ¿Sabías que?

La literatura francesa es conocida por obras como **Los tres mosqueteros** de Alexandre Dumas o **El Principito** de Antoine de Saint-Exupéry.

Francia ha sido la cuna de compositores como **Maurice Ravel**, creador del famoso *Bolero*, y **Georges Bizet**, autor de la ópera *Carmen*.

En la moda destaca **Coco Chanel** como una de las diseñadoras más innovadoras del siglo xx. Vistió a la mujer moderna e hizo a las parisinas mundialmente famosas por su sofisticación y refinamiento.

Francia ha dado al mundo importantes artistas que han extendido la cultura francesa por Europa: por ejemplo, pintores como **Claude Monet**, **Pierre-Auguste Renoir** o **Paul Cézanne** y escultores como **Auguste Rodin**.

La francesa **Marie Curie** fue la primera mujer en ganar dos veces el Premio Nobel, contribuyendo al progreso de la física, la química y el desarrollo de las máquinas de rayos X.

A modo de curiosidad, el **Tour de Francia**, la carrera ciclista más famosa del mundo, se inició en Francia en 1903. En ella, el ciclista ganador lleva una camiseta amarilla para demostrar que es el líder de la carrera.



2 ¿QUÉ ES EL «GUSTO FRANCÉS»?



Objetivos:

- Comprender el concepto de «gusto» artístico.
- Apreciar los diferentes ámbitos de la cultura influidos por el «gusto francés».
- Identificar las influencias artísticas de los siglos XVII, XVIII y XIX en España.

Antoine-François Callet
Luis XVI, ca. 1778-1779

En el arte, el «gusto» se define como la sensibilidad para apreciar la belleza de las cosas y se identifica a través de los sentidos. Por eso, cuando contemplamos una pintura o una escultura, el gusto para apreciarlas viene dado a través de la vista o del tacto. En el caso de escuchar una pieza musical o una canción, es el sentido del oído el encargado de captar la melodía.

Los sentidos, por tanto, nos ayudan a identificar los estilos y las modas relacionadas con el arte. Y cuando hablamos de «gusto francés», nos referimos a la influencia que Francia ejerció sobre el arte español durante los siglos XVII, XVIII y XIX.



Jean Nocret
Retrato ecuestre del
Delfín de Francia a los
tres años, 1665

¿Cuáles son tus gustos?

Cuando en la actualidad hablamos de «gusto», lo hacemos para referirnos a las modas e influencias que predominan en ámbitos diferentes: la moda, la música, los deportes o algo tan sencillo como nuestro corte de pelo.

¡Nos encantaría que te definieras a través de tus gustos!

¿CÓMO LO PUEDES HACER?

- Describiéndote a ti misma o a ti mismo.
- Observa la pintura del rey Luis XVI de Francia y detecta, además de su gesto, los detalles de su retrato, en donde se muestran los gustos del monarca.

¿QUÉ NECESITAS?

- Ahora escoge una fotografía tuya de cuerpo entero y observa las prendas que vistes.
- A través de la fotografía, describe en una redacción el tipo de zapatillas, tu corte de pelo o los complementos que te gusta llevar. Sobre todo, cuéntanos qué personas, estilos y modas te inspiran y por qué.



3 LA MASCARITA FRANCESA

Objetivos:

- Conocer la influencia del «gusto francés» en la corte española.
- Identificar las costumbres propias de las cortes española y francesa.
- Asociar el concepto «moda» a la temática del gusto.



En cada época surgen costumbres y modas. Cuando la infanta española María Teresa, hija de Felipe IV, se casó en 1660 con el rey francés Luis XIV (conocido como el Rey Sol) tuvo que abandonar España para vivir en la corte del país galo. Una vez allí, experimentó lo que se denomina un «afrancesamiento», es decir, le influyeron tanto la moda y la estética francesas que quedaron reflejadas en su forma de vestir, de posar para los cuadros e incluso al escoger regalos para su familia española.



★ ¿Sabías que?

Felipe IV y los miembros de la corte española fueron retratados en varias ocasiones por el gran pintor sevillano Diego Velázquez.

INVESTIGA:

Adéntrate en la web del Museo del Prado de Madrid y descubre sus retratos. ¿Cuál es la pintura más conocida de Velázquez relacionada con la familia de Felipe IV?



Las reinas y nobles francesas solían posar disfrazadas siguiendo la estética de las máscaras venecianas. Les encantaba vestirse con ricos tejidos, tocados de plumas y con complementos, como máscaras y antifaces, siguiendo la tradición estética del momento.

Charles y Henri Beaubrun
 María Teresa de Austria y el
 Gran Delfín de Francia, ca. 1764

★ ¿Sabías que?

Carlos IV fue retratado por el genial artista aragonés Francisco de Goya.

INVESTIGA:

Navega en la web del Museo del Prado y localiza una gran pintura en la que está retratada toda la familia. ¿Qué detalles de los protagonistas del cuadro te llaman la atención?





Joseph-Marie Bouton
María Luisa de Borbón-Parma y su
hijo, el infante Francisco de Paula en
los jardines de Aranjuez, 1805

Ya en el siglo XIX, la reina española María Luisa de Borbón-Parma compartirá con su marido, Carlos IV, esta pasión por la estética francesa. En el cuadro que ves aquí, la reina María Luisa se retrata vestida a la española, aunque, si observas, imita la misma pose que en el retrato de María Teresa, reina de Francia, en la página anterior.

¿Cómo sería esa imagen en el siglo XXI? ¿Te atreves a recrearla?

Utilizando tecnologías actuales, vamos a recrear los cuadros de las reinas. Para ello:

- Elige un lugar de la casa: el salón, un dormitorio o bien el jardín o el parque más cercano.
- Imita la pose con papá o mamá.

¿Estáis preparados? Es el momento de la foto... ¡Un momento! Necesitamos algo muy importante... ¡la mascarita francesa!

Para ello fabricaremos de manera muy sencilla una máscara de cartón con pintura de pizarra, que te permitirá dibujar los rasgos y decorarla en función del «gusto» que más te apetezca imitar.

¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

- Cartón
- Tijeras
- Pintura de pizarra
- Pinceles
- Tiza
- Cinta de tela para anudar la máscara

¿CÓMO LO HAREMOS?

1. Sobre el cartón dibujaremos un círculo de medidas similares a nuestra cara.
2. Con ayuda de las tijeras, recortaremos el círculo que hemos dibujado, sin olvidar recortar los ojos.
3. Pintaremos la máscara con pintura de pizarra y la dejaremos secar.
4. Colocaremos la cinta para poder ajustar la máscara a la cabeza.
5. Finalmente, con tizas de colores podremos pintar los rasgos de la cara y borrarlos cuando queramos. De esta forma podremos cambiar la apariencia de nuestra mascarita las veces que queramos.

¡Ya puedes posar con tu mascarita francesa!

4 MAESTROS Y MAESTRAS DE LA DECORACIÓN, ¿DISEÑAMOS?

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Asociar los procesos estéticos al momento actual.
- Relacionar el concepto de «gusto» a los elementos decorativos.



Joseph-Michel-Ange Pollet
La Noche, 1861

En España se pusieron de moda los «libros de decoración». Eran unos cuadernos, llegados desde Francia, utilizados por la corte y la alta sociedad española para decorar los palacios y residencias al gusto francés, es decir, siguiendo la moda y la estética que marcaba Francia.

Una de las curiosidades que podemos encontrar en los libros de decoración es que las chimeneas eran un elemento fundamental. Se decoraban con cuadros y con adornos de madera, mármol y bronce. Los techos también empezaron a decorarse con preciosas pinturas mitológicas y las paredes con tapices y con hermosos papeles pintados.



Casa Zuber & Cie.
Papel pintado panorámico *Les Jardins français*, ca. 1836-1837

¿Te atreves a convertirte en diseñador o diseñadora de interiores?

El diseño de interiores es el arte que consiste en mejorar el interior de un edificio a través de sus elementos decorativos.

Os proponemos el reto de cambiar el interior de vuestra casa.



¿CÓMO LO HAREMOS?

1. En primer lugar, **elige la estancia que quieres cambiar**. Puede ser la cocina, el baño o tu dormitorio.
2. A continuación, **busca en revistas de decoración** y elige todos aquellos elementos decorativos que te gusten para tu proyecto.
3. Recórtalos, colócalos sobre una cartulina y crea un **gran collage** que recree la estancia que quieres redecorar. Por ejemplo, si deseas decorar el salón de casa, recortarás imágenes de sofás, mesas, sillas, plantas de interior, televisores, estanterías, etcétera.
4. Con estas imágenes pegadas sobre nuestro plano de cartulina **habrás diseñado tu propio proyecto decorativo**, que explicarás a los compañeros y amigos, basándote en las tendencias y el gusto que has seguido para ello.

¡RECUERDA!

Collage es una técnica artística que consiste en utilizar recortes de revistas, periódicos o fotografías que pegamos sobre una superficie, por ejemplo, una cartulina. De esta manera creamos una composición artística.

5 A LA MANERA DE LOS DIOSES

El gusto francés por la mitología clásica

Objetivos:

- Conocer el concepto de «mitología».
- Comprender la función e importancia de la cultura clásica en el arte posterior.
- Asociar el gusto francés a la estética clásica grecorromana.



El gusto por los motivos mitológicos fue bastante importante en el pasado. Era habitual retratarse en pinturas posando como algunos protagonistas de la mitología.

Pero ¿sabes qué es la mitología?

Es un conjunto de relatos que explican el origen del universo, del mundo, de los dioses y diosas y de los fenómenos naturales. **Estas historias formaban parte de la religión clásica de griegos y romanos** y tienen como protagonistas no solo a los dioses, sino también a animales fantásticos y a grandes héroes y heroínas.

Durante el reinado de Luis XIV de Francia, llamado el «Rey Sol», **la mitología estuvo muy presente en las artes, sobre todo en la pintura y la escultura**. Era costumbre que los reyes y los nobles se retrataran imitando a los protagonistas de estos mitos clásicos.



Jean-Marc Nattier
Madame Bouret como Diana, 1745

Simon Vouet
El rapto de Europa, ca. 1641-1642

En la actualidad, la mitología sigue estando presente en nuestra cultura y en nuestro vocabulario. Seguro que para consultar la geografía de algún país o continente has consultado un ATLAS, pero ¿sabías que esta palabra tiene su origen en la mitología griega?



Atlas era un gigante que fue condenado a soportar sobre sus hombros la bóveda celeste durante toda la eternidad como castigo por haber luchado contra el rey de los dioses: Zeus. Como castigo, Atlas fue transformado en una montaña. Según el mito, este hecho tuvo lugar en el noroeste de África. Por eso, a la cadena montañosa que allí se encuentra se le llama «cordillera del Atlas».

«Atlas» no es el único nombre propio de una divinidad griega que podemos encontrar relacionado con la geografía, la astronomía u otros ámbitos de la naturaleza. Seguro que te suenan las siguientes palabras...

Relaciona cada una de ellas con las siguientes definiciones:



Era una princesa fenicia secuestrada por Zeus, que la llevó a la isla de Creta sobre sus lomos.

Es la diosa de las flores, los jardines y la primavera. Se la representa como una doncella adornada con flores en el pelo y el vestido.



En la mitología griega **era la diosa de la victoria**. Aparece representada con dos grandes alas y portando una palma o una guirnalda de laurel. Volaba allá donde hubiese vencedores para colocar la guirnalda de laurel sobre sus cabezas.



En la mitología romana, era el dios de la guerra, la violencia, la pasión, la valentía, la fertilidad y también **guiaba a los guerreros romanos hacia la victoria** en las guerras.

**OCÉANO
EUROPA
MARTE
NARCISO
AURORA
CUPIDO
FLORA
SELENE O LUNA
NIKE
NEPTUNO**

Era un joven bello, hermoso y llamativo. Todas las mujeres y hombres quedaban enamorados de él, pero este los rechazaba. La diosa de la Justicia, para castigarlo, hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en el agua, lo que ocasionó que se ahogara en el río. **En el lugar donde su cuerpo cayó, creció una hermosa flor.**

En la mitología romana, es la diosa que personifica el amanecer. Es una mujer encantadora que **vuela a través del cielo para anunciar la llegada del sol.**

Según la mitología griega **era el dios del amor y del deseo** y se le conocía como «Eros». Se le representa como un niño desnudo y alado, con los ojos vendados y armado con un arco y unas flechas.

Para los griegos y romanos **era un enorme río que circundaba el mundo**. En la mitología griega era personificado como un Titán, hijo de Urano y Gea.

Gobierna todas las aguas y mares y cabalga las olas sobre caballos blancos. **Con su poderoso tridente agita las olas**, hace brotar fuentes y manantiales y provoca maremotos y terremotos.



Es la hermana del dios Helios (el sol). **Se la representa montada sobre un carro de plata** tirado por dos bueyes blancos o por un par de caballos. Sobre su cabeza lleva una medialuna y en su mano, una antorcha.



6 LA MINIATURA

Encuentra la belleza en las pequeñas cosas y en los detalles



José Alonso del Rivero Sacades,
Retrato masculino, ca. 1810

Objetivos:

- Conocer el arte de la miniatura.
- Explicar el papel de las mujeres en el arte de la miniatura.

Los retratos, los paisajes y las escenas domésticas en miniatura se desarrollaron a partir del siglo XVI. Eran retratos o pequeños cuadros encajados en objetos, como medallones, relojes, vajillas o joyeros.

El arte de la miniatura fue realizado por algunas mujeres que, con un exquisito gusto y una gran minuciosidad en el trabajo, crearon obras maravillosas.

La pintora francesa Sophie Liénard fue una de las más importantes miniaturistas del siglo XIX.

Las miniaturas son elementos delicados, preciosos y con muchos detalles. Te proponemos realizar una y que sea muy especial.

¿QUÉ NECESITAMOS?

- Un huevo cocido
- Pinceles pequeños
- Témperas o acuarelas

¿CÓMO LO HAREMOS?

1. Utilizaremos el huevo ya cocido como soporte de nuestra miniatura.
2. Elige un paisaje que sea importante para ti, un rostro que te inspire o decóralo con elementos florales o geométricos. Lo importante es que te evoque sentimientos bonitos.
3. Pinta sobre la cáscara del huevo la escena elegida, procurando ser muy meticuloso o meticulosa en los detalles. Para ello debes dibujar primero la escena con un lápiz y tener mucho cuidado cuando vayas a pintarla, pues tendrás que utilizar pinceles muy finos.



7 RAREZAS Y PECULIARIDADES

El gusto por coleccionar cosas insólitas

Objetivos:

- Conocer el concepto de «coleccionismo».
- Fomentar la curiosidad.
- Trabajar en equipo.

¿Qué es el «coleccionismo»?

Es una actividad y afición que **consiste en reunir, conservar y mostrar todo tipo de objetos**. Podemos encontrar colecciones de cualquier cosa: piedras, dedales, coches de juguete, billetes de lotería o de cualquier objeto que se nos pueda ocurrir.

Los reyes de España Felipe IV, Carlos III y Carlos IV fueron grandes coleccionistas de arte. De hecho, **Carlos IV era conocido como el «rey relojero»** debido a su apasionada afición por los relojes franceses.

El ejemplo de coleccionismo más importante de nuestro país es el Museo del Prado, una de las principales pinacotecas del mundo. Su origen se debe a la gran colección de arte de los monarcas españoles a través de los siglos.



François-Louis Godon y Joseph Coteau
Reloj de la Fuerza y la Prudencia, ca. 1795-1800

Y ya que hablamos de coleccionismo... ¿por qué no crear una gran colección en el colegio?

Aprovechando vuestros trabajos de miniatura realizados en la actividad anterior, os proponemos realizar una exposición con todas ellas para que el resto de compañeros y compañeras del colegio puedan apreciarlas y disfrutarlas.

Necesitaréis hacer una **cartela** para cada miniatura, en donde indicaréis el nombre del autor o de la autora con una breve explicación de la miniatura. Aquí tenéis un ejemplo de cartela:

Nombre del autor/de la autora

Título de la obra

Fecha en la que se hizo

Explicación de la escena

También será necesario un gran cartel que anuncie la maravillosa exposición de estas miniaturas.

Por último, **tenéis que poner nombre a la exposición... ¿ja qué esperáis!?**

GLOSARIO

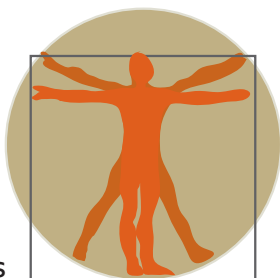


Cartela

Es la tarjeta que se pone junto a la obra de arte y que contiene la descripción y los datos más importantes de esta, como el nombre de su artista, la fecha y las características de la obra.

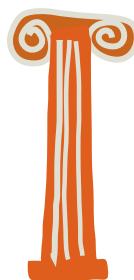
Estética

Es la disciplina que se encarga de estudiar la percepción de la belleza y el arte. La estética está relacionada con nuestra forma de vestir, con el diseño de un cartel o de un nuevo edificio arquitectónico, entre otras muchas cosas. Puede ajustarse a gustos personales, a la época o a influencias externas.



Tendencia

Es la inclinación, la idea o la corriente que tiene una persona hacia algo concreto. Las tendencias son modas que influyen en muchos aspectos de la sociedad, relacionadas con unas características determinadas que nos ayudan a identificarlas.



Cultura clásica

Es un concepto utilizado para designar el amplio conjunto de conocimientos relacionados con las civilizaciones antiguas griega y romana. Abarca ámbitos tan diversos como el arte, la filosofía, la historia o la mitología, por ejemplo.

Máscara veneciana

Estas máscaras de tradición veneciana están asociadas con el carnaval de Venecia, pero también eran utilizadas por las actrices y se pusieron de moda como un complemento de la ropa para ir al teatro o a fiestas oficiales. Las máscaras eran el complemento ideal para vestidos elaborados con ricas telas, adornados con tocados de plumas, pieles o piedras preciosas.



Pinacoteca

Es un espacio a modo de galería o museo destinado a la exposición de obras pictóricas, es decir, de pinturas, de cuadros.



EL GUSTO FRANCÉS

11 DE FEBRERO-8 DE MAYO DE 2022

Portada:

Louis-Michel Van Loo
María Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España, ca. 1737
Óleo sobre lienzo, 88,3 × 71,3 cm
Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, depósito de la colección del IX conde de Villagonzalo, 11524
Foto © Marcos Morilla

Página 3:

Antoine-Françoise Callet
Luis XVI, ca. 1778-1779
Óleo sobre lienzo, 275 × 193 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, P002238
© Archivo Fotográfico.
Museo Nacional del Prado. Madrid

Página 4:

Jean Nocret
Retrato ecuestre del Delfín de Francia a los tres años, 1665
Óleo sobre lienzo, 187 × 152 cm
Colección particular
Foto © Joaquín Cortés

Página 6:

Charles y Henri Beaubrun
María Teresa de Austria y el Gran Delfín de Francia, ca. 1664
Óleo sobre lienzo, 225 × 175 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, P002291
© Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid

Página 7:

Joseph-Marie Bouton
María Luisa de Borbón-Parma y su hijo, el infante Francisco de Paula en los jardines de Aranjuez, 1805
Gouache sobre dos hojas de marfil, 22,5 × 15 cm
Colección Abelló
Foto © Joaquín Cortés

Página 8:

Joseph-Michel-Ange Pollet
La Noche, 1861
Mármol, 87 cm (alto)
Fundación Casa de Alba

Página 8:

Casa Zuber & Cie.
Les Jardins français, ca. 1836-1837
Papel pintado panorámico, rollos núms. 18 al 25
Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, CE06029
Foto © Pablo Linés

Página 10:

Jean-Marc Nattier
Madame Bouret como Diana, 1745
Óleo sobre lienzo, 138 × 105 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 297 (1959.4)
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

Página 10:

Simon Vouet
El rapto de Europa, ca. 1641-1642
Óleo sobre lienzo, 179 × 141,5 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 428 (1966.4)
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

Página 12:

José Alonso del Rivero Sacades
Retrato masculino, ca. 1810
Aguada de pigmentos opácos (*gouache*, témpera) 6,91 × 5,2 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, O000816
© Archivo Fotográfico.
Museo Nacional del Prado. Madrid

Página 13:

François-Louis Godon y Joseph Coteau
Reloj de la Fuerza y la Prudencia, ca. 1795-1800
Mármol, bronce, oro, porcelana, metal, 75 × 53 × 17 cm
Colecciones Reales. Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid, 10137846

Fundación
MAPFRE

AproximArte | El gusto francés | Programa educativo Primaria

Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño: tipos móviles
Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | 915 81 61 00 | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org