

Primaria

Cuando la fotografía es arte

Iniciación a la fotografía a través de
la Colección de Fundación MAPFRE

Guía para docentes

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



Comprensión visual

Nos encontramos rodeados de imágenes. La fotografía está presente en todos los ámbitos de nuestro día a día. Es más, la mayoría de nosotros captamos y generamos instantáneas de manera constante a través de las cámaras de nuestros móviles. Pero... ¿qué conocemos del lenguaje visual? ¿Sabemos leer e interpretar las fotografías?

A partir de una selección de obras de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE, proponemos que los niños aprendan conceptos sencillos e interpreten claves de esta forma de expresión artística, a través de las emociones que experimenten, para iniciarse en el arte y en la práctica de la fotografía.

Ayudando a mirar con “otros ojos” estas obras, pretendemos conseguir un nexo de vínculos afectivos y mentales con las personas, los lugares y los objetos de su mundo cotidiano.

Esperamos que este documento te sirva como guía para introducir la fotografía, con su lenguaje, sus técnicas básicas y protagonistas, en el programa curricular de los/las alumnos/as de primaria, primer ciclo de la ESO y grupos de necesidades especiales. Para ello te presentamos los objetivos, las competencias curriculares –en las que se enmarcan las actividades– y una propuesta metodológica con el objetivo de aprender y disfrutar a través de la fotografía.

Descárgate [aquí](#) la propuesta de actividades que hemos desarrollado para trabajar la comprensión visual.



También puedes clicar en la imagen para descargar el documento.

Índice de la propuesta de actividades

1. Elementos de la fotografía

1.1. Luz

1.1.1. Definición

1.1.2. Clasificación

1.1.3. Actividad: creamos una historia

1.2. Encuadre

1.2.1. Definición

1.2.2. Clasificación

1.3. Punto de vista

1.3.1. Definición

1.3.2. Clasificación

1.3.3. Actividad: ¡nuestras manos pueden ser nuestra cámara!

1.4. Blanco y negro – color

1.4.1. Definición

1.4.2. Ejercicio de reflexión y práctica visual

1.4.3. Actividad: imaginamos colores

2. Práctica artística: el *fotocollage* de las emociones

2.1. Fases de la práctica artística en grupo

2.2. Propuesta de tiempos y materiales

2.3. Anexo: imágenes de las obras para el *fotocollage*

Objetivos

Segundo y tercer ciclo
de primaria y 1.º y 2.º de ESO

- Iniciar a la comprensión visual a través del lenguaje fotográfico.
- Descubrir la fotografía como medio artístico, sus distintos procedimientos, estilos y técnicas.
- Incentivar la creatividad mediante la expresión y la práctica fotográfica.
- Educar la sensibilidad del alumnado en relación con la fotografía artística y la historia.
- Aumentar la capacidad de expresión con la observación de las obras.

Objetivos

Grupos de necesidades
especiales

- Fomentar la alfabetización visual a través del lenguaje de la fotografía.
- Favorecer y enriquecer la comunicación entre el grupo y su capacidad creativa.
- Fomentar su autoestima a partir de una práctica artística.
- Dotar a los/las alumnos/as de más autonomía en el trabajo creativo a partir de la experimentación con los materiales de las actividades y el *fotocollage*.
- Propiciar la colaboración y cooperación activa. Aprender a partir de los/las compañeros/as en las dinámicas creativas.

Competencias didácticas de las actividades

- Comunicación lingüística: potenciaremos una comunicación en la que el/la niño/a pueda expresarse libremente. Los profesores son la pieza clave para detectar las situaciones óptimas de comunicación; por ello facilitaremos la expresión individual, grupal, etc., a partir de preguntas y otras estrategias comunicativas.
- Conciencia y expresiones culturales: fomentaremos la admiración por el arte y la historia como pieza fundamental de una sociedad moderna. Se trabajará la admiración y tolerancia por todas las formas expresivas.
- Aprender a aprender: desarrollaremos actividades que permitan a los participantes aprender a sacar el máximo provecho de la actividad.
- Iniciativa y espíritu emprendedor: estimularemos prácticas que permitan tomar la iniciativa y ser valorados por ello como una cualidad indispensable de la actividad. Se deberán detectar y fomentar actividades inclusivas, basadas en la tolerancia y la solidaridad.

Metodología

- Preguntar será siempre el detonante. A partir de la pregunta, estableceremos un diálogo con el alumnado sobre la imagen que están observando, a través del cual iremos descubriendo diferentes aspectos fundamentales del lenguaje fotográfico.
- Debatir el valor de la fotografía para generar puntos de vista diversos. No hay una visión única o una interpretación correcta de una fotografía; las interpretaciones son infinitas, incluso a menudo se alejan de la intención del autor o la autora. La reflexión conjunta convierte a los participantes en protagonistas, tomando un rol activo para llegar a distintas conclusiones.
- Practicar: propondremos retos en los que se integren los términos básicos del lenguaje visual, trasladando así la propuesta teórica al terreno práctico a través del juego.
- Compartir: es importante crear un espacio de confianza y respeto en el que compartir la experiencia personal o colectiva con el resto de la clase, lo cual permitirá aprender reforzando la empatía y la comunicación.

*Propuesta de tiempos:

Dinámicas sobre los conceptos del lenguaje visual (45')

Práctica artística: el *fotocollage* de las emociones (45')

¡Cuéntanos!

Profesor/a, queremos saber si has disfrutado con las actividades educativas de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE.

Te animamos a que nos cuentes a través de nuestras redes sociales: Twitter, Instagram y Facebook.

KBr

Fundación **MAPFRE**