



*Boda. Vista de una celebración de boda en el río que divide
Corea del Norte y China, Dandong, China, 2007*

Tomoko Yoneda

A TOMOKO YONEDA EN 7 CLAVES

1 Datos biográficos

Tomoko Yoneda nació en 1965 en la ciudad japonesa de Akashi. Aunque se instaló en Estados Unidos para estudiar periodismo, finalmente decidió hacer fotografía en la Universidad de Illinois en Chicago. Allí entró en contacto con la escuela de fotografía New Bauhaus, fundada por el célebre artista Moholy-Nagy en 1937.

Tras finalizar sus estudios en Chicago, Tomoko decidió trasladarse a Londres para estudiar en el Royal College of Art, en el que obtuvo un máster de fotografía. Su traslado a Londres, donde sigue residiendo en la actualidad, coincide con la caída del muro de Berlín en 1989 y la disolución de la Unión Soviética. Toda su obra está cargada de un profundo contenido antropológico que busca perpetuar la memoria histórica.

Observando el epicentro, isla de Awaji, 1995

Ayuntamiento de Kōbe, Sannomiya, 1995

Aldea. Vista de la línea del frente occidental entre Corea del Norte y Corea del Sur, 2006



2 La historia

La historia es la ciencia que se encarga de estudiar de forma cronológica los acontecimientos del pasado relacionados con la humanidad. La importancia de los hechos históricos y su conocimiento nos ayuda a preservar el pasado y a conservar la memoria de las generaciones anteriores. Esto es de gran ayuda para comprender el presente y cimentar el futuro. En la historia, el **arte** ha jugado un papel muy importante en la transmisión de los hechos, porque la arquitectura, la escultura o la pintura funcionan como testigos documentales de los acontecimientos. Pero también lo es la **fotografía**, gracias a la cual la historia ha quedado inmortalizada en los objetivos de las cámaras fotográficas desde el siglo XIX. Un buen ejemplo de ello es la obra de Tomoko Yoneda.

ACTIVIDAD

A lo largo del siglo XX, encontramos importantes fotógrafos y fotógrafas que a través de sus cámaras han contribuido a perpetuar la memoria de la historia de España en toda su extensión. Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier, Cristina García Rodero o Alberto García-Alix son algunos de ellos.

Sumérgete en la red y, de cada uno, selecciona tres fotografías que llamen tu atención. Pueden ser paisajes, edificios, tradiciones, personas u objetos. Identifica qué representan las imágenes y explica por qué te han parecido relevantes.

3 La antropología

La antropología es la ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas. Nos ayuda a reflexionar sobre nosotros mismos y, también muy importante, nos invita a comprender al «otro», a aquellos que no forman parte de nuestra comunidad. En el caso de Tomoko Yoneda, la antropología está muy presente en su fotografía. Con ella, Tomoko intenta hacernos ver cómo las diferentes naciones contemplan su espacio y su sociedad y así evitar percepciones convencionales.



Pinos entrelazados al otro lado de la valla fronteriza (línea del frente nororiental, Goseong, Corea del Sur), 2015

Santuario Heian I, Kioto (Sorge y Ozaki), 2008

Baño de barro, Hajdúszoboszló, Hungría, 2004



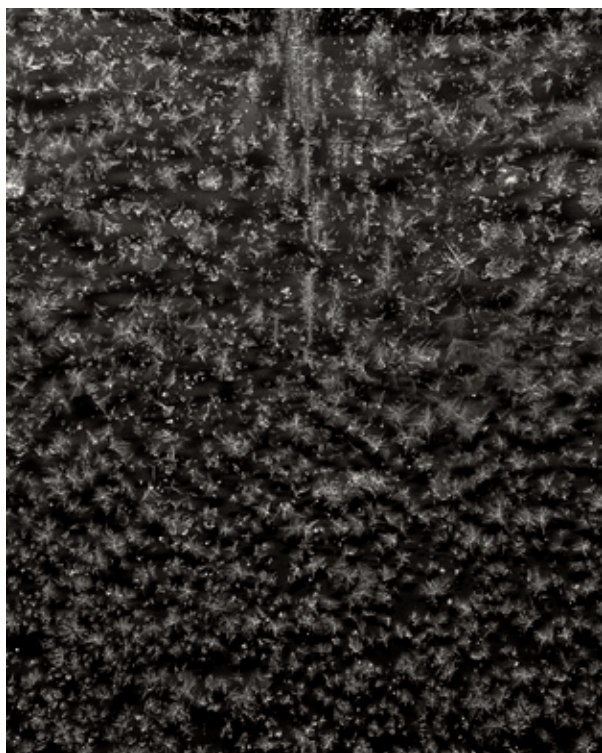
ACTIVIDAD

Nuestro país es un crisol de manifestaciones culturales ricas y diferentes. Muchas de ellas se han configurado como iconos que identifican a pueblos y regiones, gracias en gran medida a la fotografía, que ha perpetuado su historia. La música, las indumentarias tradicionales o las prácticas culturales definen a las comunidades y nos ayudan a entender su forma de vida. Es lo que conocemos como **patrimonio cultural inmaterial**, un patrimonio vivo que depende totalmente de las personas.

Vamos a indagar en la memoria. Con la ayuda de los abuelos y abuelas, padres y madres, busca en casa fotografías antiguas sobre fiestas, acontecimientos familiares y todo aquello que tenga que ver con las prácticas culturales. De todas las que encuentres, elige dos, pregúntales y redacta en unas líneas lo que para ellos significan esas imágenes. Descubrirás historias muy interesantes detrás de esos recuerdos fotográficos.

4 Influencias

Tomoko Yoneda estudió en Estados Unidos, allí entró en contacto con la escuela de fotografía New Bauhaus y se familiarizó con el trabajo de los fotógrafos que daban clase en Chicago, como **Harry Callahan**. Este fotógrafo fue probablemente, con sus estudios de fachadas y sus paisajes de árboles y plantas –algunos de los cuales parecían caligrafía–, el que más influyó en la obra de Yoneda. Además, el hecho de vivir en Chicago, con su comunidad de emigrados europeos involucrados en el diseño y la arquitectura representada por los edificios de Ludwig Mies van der Rohe, dejó una impronta perdurable en la imaginación de Yoneda.



Cristales V, 2013

Sakura (cerezos).
Santuario Yasukuni,
Tokio, 2006

ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta el papel fundamental que las ciudades tienen en la obra de Tomoko, elige un edificio moderno, que te guste especialmente, y que constituya un símbolo de la ciudad. Por ejemplo: Torre Agbar de Barcelona, Ópera de Sídney, Torres Petronas de Kuala Lumpur, etc.

Describe en unas líneas la historia del edificio y por qué crees que es un icono para la ciudad.

5 Espacio y memoria

«Percibe lo que el ojo no puede ver».

¿Cómo se revela la historia? Esa es la esencia de la serie fotográfica que Tomoko Yoneda llama **Escenario**. La historia no solo se manifiesta en monumentos, sino que también se expresa en lo inmaterial, en lo que no puede tocarse, pero sí sentirse. Porque la historia es algo vivo entre nosotros, queda grabada en los estratos del paisaje y de las ciudades. Tomoko ha visitado lugares claves para la memoria histórica de la humanidad, como por ejemplo la playa de Sword en Francia, donde se produjo el desembarco de Normadía en la Segunda Guerra Mundial, o el lugar en el que se libró la batalla del Somme, uno de los episodios más trágicos de la Primera Guerra mundial.



Playa. Lugar donde se produjo el desembarco de Normandía, Playa de Sword, Francia, 2002

Bosque. Lugar de la batalla del Somme, Delville Wood, Francia, 2002

Caballo, aldea evacuada, Iitate, Fukushima, 2011

ACTIVIDAD

Las ciudades están repletas de lugares y edificios importantes para la **memoria colectiva**. Seguro que tu ciudad contiene ejemplos de este tipo. Investiga sobre calles, plazas o edificios donde ocurrió un hecho relevante y fotografíalo. Por ejemplo: la montaña de Príncipe Pío en Madrid, donde sucedieron los fusilamientos del 3 de mayo durante la guerra de la Independencia española (y que Goya recogió magistralmente en el lienzo que se encuentra en el Museo del Prado).

Una vez seleccionado y fotografiado el lugar, describe qué hay actualmente, si existe alguna placa conmemorativa y si se celebra algún acto homenaje.

6 Edificios

La función de los edificios va cambiando con el paso de los años. Muchas veces se conserva su fachada, pero se transforma su interior. La propiedad pasa de mano en mano y, en consecuencia, el espacio se va modificando. En la obra de Tomoko, la significación de los edificios se puede apreciar en su serie *Gimusa*, en la que Yoneda recoge el interior de un edificio que fue un hospital militar, más tarde la Agencia Central de Inteligencia de Korea y, actualmente, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seúl.



ACTIVIDAD

Las ciudades conservan su patrimonio cultural como testigo de su historia. Seguro que en el lugar donde vives existen edificios que se construyeron originariamente con una función y en la actualidad tienen otra. Por ejemplo, el Museo Reina Sofía de Madrid fue un antiguo hospital construido en el siglo XVIII.

Pasea por tu ciudad y observa los edificios abandonados. ¿Qué fueron? Muchos de ellos serían antiguas fábricas, viviendas e incluso iglesias y conventos. Elige uno que te llame la atención e investiga sobre su origen. Descubrirás historias apasionantes. Ahora conviértete en un gestor. Según tu opinión, y teniendo en cuenta las necesidades que demanda la sociedad actual y el espacio en el que se encuentra el edificio, ¿qué nuevo uso le darías a este?



Gimusa 9, 2009

Antigua casa del general Wang Shu-ming, jefe del Estado Mayor bajo el mando de Chiang Kai-shek, Cidong Street I, 2010

Antigua fábrica de papel de Oji Paper en Maoka, 2012



Entrelazados. Árboles en medio de una antigua trinchera de la batalla del Marne, 2017

La casa donde Camus escribió «La peste», Panelier, Francia, 2017

Un vistazo al mar, Tipasa, Argelia, 2017

7 Albert Camus

Albert Camus fue un escritor, filósofo y periodista francés nacido en Argelia en 1913, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1957.

Hay similitudes en los métodos y principios de Camus y Yoneda. Ambos artistas no son indiferentes al sufrimiento humano y, a través de su obra, critican el dolor de innumerables personas en pro de las utopías o la hegemonía de determinados gobiernos.

Tomoko fotografió los distintos lugares donde Albert Camus escribió sus novelas o vivió su infancia y juventud, tanto en Francia como en Argelia, a modo de fotobiografía. Estas imágenes nos hablan de aspectos de su vida y de sus experiencias.

ACTIVIDAD

Con toda seguridad, tu vida está asociada a lugares, edificios y personas que han sido importantes por algún motivo. Por eso, te proponemos realizar tu propia **fotoautobiografía**. Para ello deberás contar tu vida a través de 10 fotografías que recojan lugares importantes, personas o prácticas culturales que te identifiquen a ti y a tu generación. Por ejemplo, puedes fotografiar el hospital donde naciste, la casa de tus abuelos o el parque donde jugabas. También puedes incluir una foto de tus padres, de tus amigos o de tus *hobbies* preferidos. Al final, habrás creado una historia gráfica de tu vida a través de la fotografía que, seguramente, tus compañeros y compañeras podrán interpretar.

ACTIVIDAD FINAL

Actualmente, vivimos un momento histórico, una pandemia a nivel mundial que se documenta a diario en multitud de fotografías. Durante estos meses, muchos fotógrafos han plasmado con sus cámaras testimonios emocionantes y momentos históricos que hemos podido ver en revistas, periódicos y páginas de internet.

Te proponemos que te conviertas en **comisario de una exposición de fotografía**. Para ello, selecciona un conjunto de 10 imágenes que, bajo tu criterio, representen la etapa que estamos viviendo. Sabemos que hay momentos tristes, pero también destellos de esperanza. Búscalos y compártelos con tus compañeros y compañeras. Con las imágenes, realizaremos una exposición en el colegio o instituto, a través de la cual intentaremos potenciar la memoria histórica y narraremos una etapa de la historia que aglutina recuerdos y sentimientos de todo tipo.

B PINCELADAS DE HISTORIA



1 La fotografía

La invención de la fotografía en el siglo XIX supuso todo un avance en pleno cambio social y cultural propiciado por la Revolución Industrial. En un principio entró en conflicto con la pintura, y no fue hasta mucho tiempo después cuando empezó a considerarse como disciplina artística.

La fotografía jugó un papel fundamental en el acercamiento de la cultura japonesa a Occidente en la segunda mitad del siglo XIX. Este descubrimiento, que propició el interés por lo oriental en todas las artes del momento, influyó en artistas como Van Gogh o Toulouse Lautrec, entre otros.

Postal de actriz japonesa con autógrafo (c. 1930)

Samuráis armados, 1860
Kusakabe Kimbei. J. Paul Getty Museum

Así se explica, en el catálogo de *Tomoko Yoneda*, el acercamiento de la cultura japonesa a Occidente a través de la fotografía:

«Antes de cambiar de peinado y dejar sus armas, los samuráis se metieron en el estudio fotográfico para recrear escenas del pasado. Fueron estas fotografías, junto con los retratos de *geishas* y los paisajes de cerezos en flor y templos sintoístas, las que definieron la imagen de Japón ante el mundo exterior. Y este fue el intercambio: Japón se modernizó, pero su representación fotográfica devino en una visión exótica de su pasado que sería coleccionada en Occidente». (Paul Wombell, comisario de la exposición)



ACTIVIDAD

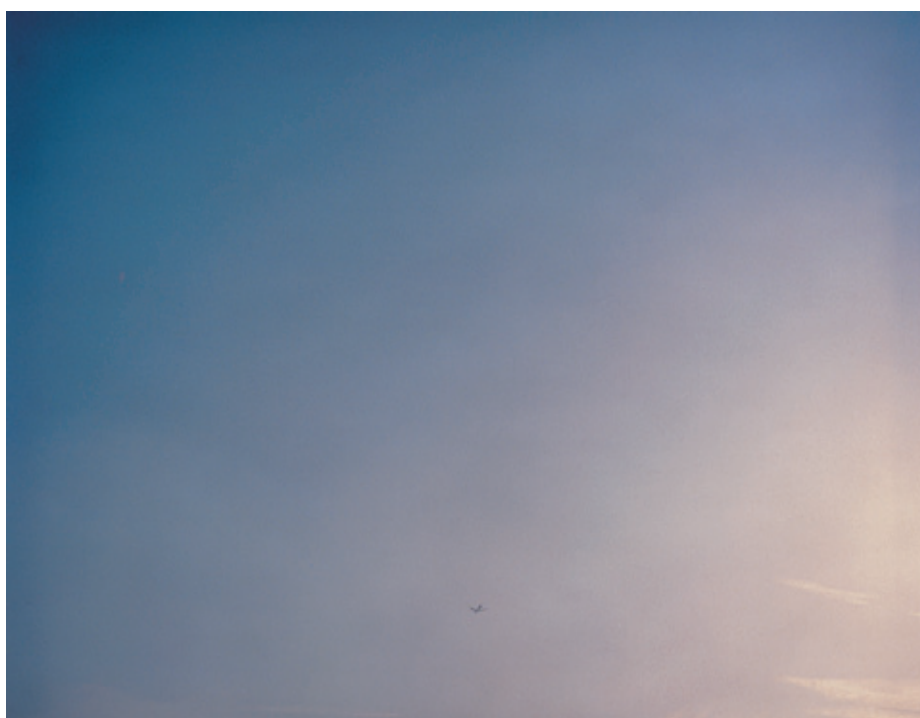
Algo similar ocurrió en España durante el siglo XIX. La fotografía se encargó de inmortalizar escenas costumbristas y populares como había hecho la pintura hasta ese momento. **Jean Laurent** fue un fotógrafo francés, establecido en España, que recorrió todo el país captando con su cámara monumentos, ciudades y tipos populares.

Investiga sobre él y busca 5 fotografías que reflejen el patrimonio cultural y la memoria de España del siglo XIX. Aquí tienes algunos ejemplos.

2 Los conflictos bélicos

El siglo xx estuvo marcado por conflictos bélicos que movilizaron a personas de muchos países y provocaron un gran número de víctimas. En algunos casos, el fin de la guerra fue el comienzo de su historia, mientras que, en otros, fue el inicio de una historia de ocupación. Tomoko, a través de la fotografía, intenta constantemente aludir a estos conflictos para remover conciencias y hacernos comprender desde la mirada pasiva del «otro». Esta temática está presente en su serie de fotografías *Mas allá de la memoria y de la incertidumbre*, en las que nos muestra imágenes de los bombarderos ingleses que volvían de Iraq. Las fotografías y los textos de la autora no dejan indiferentes.

«Para mí, los bombarderos están asociados a los recuerdos de mis padres sobre los ataques aéreos durante la guerra y a mis recuerdos de infancia cuando les escuchaba contar aquellas historias». (Tomoko Yoneda)



B-52 estadounidense regresando de un bombardeo en Iraq, Fairford, Inglaterra, 2003

ACTIVIDAD

Las guerras acontecidas durante el siglo xx han sido ampliamente documentadas. Famosos fotógrafos recogieron en primera línea imágenes insólitas, siendo algunas de ellas auténticos **iconos de la historia**.

Busca fotografías de conflictos bélicos del siglo pasado. Identifica a qué guerra pertenece, investiga qué países se vieron involucrados y sus posteriores consecuencias.

3 Federico García Lorca y la memoria

Tomoko Yoneda ha tenido la oportunidad de trabajar en España fotografiando espacios y personajes relacionados con el contexto de la Guerra Civil española. Su trabajo inspirado en la figura de Federico García Lorca, quizá el poeta y dramaturgo más internacional de nuestro país, es muy interesante. Lorca, al igual que Yoneda, fue un gran apasionado de la memoria y los recuerdos colectivos. Así como Tomoko recoge en sus fotografías las formas de vida de las personas y las comunidades, el poeta granadino hizo lo mismo a través de la escritura. En obras como el *Romancero gitano*, Lorca recoge antiguos cantares y romances del patrimonio inmaterial de la cultura gitana.



Colina. Vista de la ubicación del cerro del Mosquito, batalla de Brunete, España, 2019

El mono de Lorca en La Barraca, 2020



ACTIVIDAD

¿A qué aspecto de la vida de Federico García Lorca se refiere Tomoko Yoneda con este texto?

«Con su mono azul, muy azul,
acompaña a los estudiantes
y con su camión recorren la montaña, el pueblo, la ciudad.
Al tiempo que recita romances, va innovando
y recita poemas en el escenario de los sueños».

(Tomoko Yoneda, *El sueño de las manzanas*)

4 Fechas históricas

El recuerdo de una fecha en la que se produjo un acontecimiento importante constituye muchas veces la base de una conmemoración nacional. De ello deja constancia Tomoko en las fotografías de los diferentes países que ha visitado a lo largo de su vida. Durante la Segunda Guerra Mundial, el 6 de agosto de 1945, se produjo en Japón el bombardeo de Hiroshima. Un hecho histórico y dramático que la fotógrafa japonesa ha sabido reflejar en *Crisantemos*. Una metáfora, a través de preciosas flores, que recuerda la imagen de la explosión de la bomba atómica. Cada año, el 6 de agosto, Japón recuerda a las víctimas de esta tragedia celebrando el Día de la Paz.



Crisantemos, 2011

Día de la Paz de
Hiroshima, 2011



ACTIVIDAD

Mediante rituales públicos anuales, las naciones tratan de reconciliarse con el recuerdo de catástrofes pasadas e intentan reformular su propio relato.

Escoge 5 países, descubre cuál es su día nacional e investiga qué acontecimiento sucedió. También puedes hacerlo con alguna conmemoración importante de tu ciudad.

Te proponemos algunas ideas: 14 de julio en Francia, Día de Acción de Gracias en Estados Unidos, 6 de diciembre en España, 10 de junio en Portugal, 21 de junio en Groenlandia...

5 Propaganda

El arte ha sido una herramienta de propaganda muy utilizada a lo largo de la historia. La religión o la política hicieron uso de la arquitectura, la pintura, la escultura y, en los últimos tiempos, la fotografía, o la manipulación de esta, como vehículo para transmitir sus intenciones. Este texto de Milan Kundera es un buen ejemplo:

«En febrero de 1948, el líder comunista Klement Gottwald salió al balcón de un palacio barroco de Praga para dirigirse a los cientos de miles de ciudadanos que llenaban la plaza de la Ciudad Vieja. Aquel fue un momento crucial en la historia de Bohemia. Un momento fatídico. Gottwald estaba rodeado por sus camaradas y justo a su lado estaba Clementis. La nieve revoloteaba, hacía frío y Gottwald tenía la cabeza descubierta. Clementis, siempre tan atento, se quitó su gorro de pieles y se lo colocó en la cabeza a Gottwald.

El departamento de propaganda difundió en cientos de miles de ejemplares la fotografía del balcón desde el que Gottwald, con el gorro en la cabeza y los camaradas a su lado, habla al pueblo. En ese balcón comenzó la historia de la Bohemia comunista. Hasta el último niño conocía aquella fotografía por haberla visto en los carteles de propaganda, en los manuales escolares o en los museos.

Cuatro años más tarde a Clementis lo acusaron de traición y lo colgaron. El departamento de propaganda lo borró inmediatamente de la historia y, por supuesto, de todas las fotografías. Desde entonces Gottwald está solo en el balcón. En el sitio en que estaba Clementis aparece solo la pared vacía del palacio. Lo único que quedó de Clementis fue el gorro en la cabeza de Gottwald». (Milan Kundera, *El libro de la risa y el olvido*)

ACTIVIDAD

Actualmente, las *fake news* utilizan imágenes manipuladas para crear bulos. Indaga en las redes sociales e investiga en alguna *fake new* que haya utilizado la manipulación fotográfica para generar bulos, eliminar personas de las fotos o generar falsas noticias.

C MIRADA EN FEMENINO

En este apartado destacamos los nombres y las biografías de otras mujeres que jugaron un papel relevante en sus respectivas profesiones y que están relacionadas con la vida y trabajo de Tomoko Yoneda.



RUTH BENEDICT

En 1943, la **antropóloga** Ruth Benedict recibió el encargo de elaborar un folleto, que se tituló *Las razas del género humano*. El objetivo era servir de guía a las tropas estadounidenses durante los preparativos de guerra, para conocer las particularidades culturales de otras comunidades del mundo. El folleto se publicó durante la Segunda Guerra Mundial para promover la igualdad, en un momento en el que Alemania y las potencias del Eje impulsaban el fascismo y la supremacía racial. Sin embargo, fue rechazado por algunos miembros del Congreso de Estados Unidos y prohibieron su distribución entre el ejército.

Según Benedict, en el caso de Japón, los aspectos críticos para entender a la sociedad son la importancia de la cultura de la culpa y el lugar que ocupa el emperador en la cúspide de dicha sociedad. El estudio se publicó en 1946 bajo el título *El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa*.

BARBARA CRANE

Barbara Crane es una **fotógrafa estadounidense de reconocido prestigio** que desarrolló una importante carrera como docente en algunos de los principales centros artísticos y universidades de su país. Durante más de 60 años se valió de la fotografía como vehículo de expresión artística y fue precursora de la fotografía experimental y abstracta. Al igual que Tomoko, en su obra encontramos referencias a los espacios, edificios y elementos arquitectónicos mezclados con las personas, en una suerte de ofrecernos aspectos sociológicos y antropológicos que nos hablan de las comunidades y de los comportamientos humanos.

AYAKO ISHIGAKI

Periodista y activista en favor de los derechos de la mujer, Ayako Ishigaki nació en el Japón de 1903. Su defensa del feminismo se vio materializada en artículos donde reivindicaba el papel de la mujer en la sociedad y en el ámbito laboral más allá del hogar familiar. Ishigaki también demostró su oposición al imperialismo de Japón porque consideraba que la militarización de su país lo conduciría al desastre. De forma paralela, las fotografías de Tomoko Yoneda recoge no solo la historia y la política de su país, sino que también se implica en el feminismo.

ACTIVIDAD

Te proponemos que investigues sobre mujeres que hayan destacado en algún ámbito a lo largo del siglo xx. Indaga en internet y busca su fotografía:

- ¿Te ha resultado difícil encontrar sus fotografías?
- ¿Cómo aparecen representadas?
- ¿Qué mujeres conoces actualmente que destaquen por sus logros? Pueden ser mujeres científicas, políticas, escritoras...

C GLOSARIO DE TÉRMINOS

LUZ

Es el elemento fundamental para conseguir una fotografía. Es necesario que la escena que vayamos a fotografiar esté bien iluminada. Existen varios tipos de luz en función de las necesidades. Aquí tienes algunas:

Fronta / Cenital / Suave / Dura

FLASH

Es el dispositivo de las cámaras de fotos que produce una luz muy intensa en el momento del disparo y nos ayuda a iluminar la escena que fotografiamos.

LENTE

Es el cristal que contiene la cámara y que transmite la luz al sensor o la película.

ENFOQUE

Es la acción que realizamos para dar nitidez a la fotografía en toda su totalidad o bien solo en una parte.

COLOR

Donde hay luz hay color y es un componente fundamental por su valor simbólico y emocional. La fotografía puede ser en blanco y negro, compuesto por una escala de grises, o de múltiples colores.



ATMÓSFERA

En fotografía, es la representación visible del aire y el espacio que hemos elegido fotografiar y que forma parte de la escena.

EXPOSICIÓN

Es la cantidad de luz que recoge la cámara y que nos ayuda a conseguir las imágenes en las fotos.

Tomoko Yoneda

11 de febrero – 9 de mayo de 2021

Portada

De la serie *Escenario. Boda. Vista de una celebración de boda en el río que divide Corea del Norte y China, Dandong, China*, 2007

Página 1

De la serie *Una década después. Observando el epicentro, isla de Awaji*, 1995

De la serie *Una década después. Ayuntamiento de Kōbe, Sannomiya*, 1995

De la serie *Escenario. Aldea. Vista de la línea del frente occidental entre Corea del Norte y Corea del Sur*, 2006

Página 2

De la serie *ZDC. Pinos entrelazados al otro lado de la valla fronteriza (línea del frente nororiental, Goseong, Corea del Sur)*, 2015

De la serie *Las vidas paralelas de los otros. Santuario Heian I, Kioto (Sorge y Ozaki)*, 2008

De la serie *Después del deshielo. Baño de barro, Hajdúszoboszló, Hungría*, 2004

Página 3

De la serie *Cristales. Cristales V*, 2013

De la serie *Escenario. Sakura (cerezos). Santuario Yasukuni, Tokio*, 2006

Página 4

De la serie *Escenario. Playa. Lugar donde se produjo el desembarco de Normandía, Playa de Sword, Francia*, 2002

De la serie *Escenario. Bosque. Lugar de la batalla del Somme, Delville Wood, Francia*, 2002

De la serie *Cúmulos. Caballo, aldea evacuada, Iitate, Fukushima*, 2011

Página 5

De la serie *Gimusa. Gimusa 9*, 2009

De la serie *Casa japonesa. Antigua casa del general Wang Shu-ming, jefe del Estado Mayor bajo el mando de Chiang Kai-shek, Cidong Street I*, 2010

De la serie *Casa japonesa. Antigua fábrica de papel de Oji Paper en Maoka*, 2012

Página 6

De la serie *Diálogo con Albert Camus. Entrelazados. Árboles en medio de una antigua trinchera de la batalla del Marne*, 2017

De la serie *Diálogo con Albert Camus. La casa donde Camus escribió «La peste», Panelier, Francia*, 2017

De la serie *Correspondencia. Carta a un amigo Un vistazo al mar, Tipasa, Argelia*, 2017

Página 8

De la serie *Más allá de la memoria y de la incertidumbre. B-52 estadounidense regresando de un bombardeo en Iraq, Fairford, Inglaterra*, 2003

Página 9

De la serie *El sueño de las manzanas. Colina. Vista de la ubicación del cerro del Mosquito, batalla de Brunete, España*, 2019

De la serie *El sueño de las manzanas. El mono de Lorca en La Barraca*, 2020

Página 10

De la serie *Cúmulos. Crisantemos*, 2011

De la serie *Cúmulos. Día de la Paz de Hiroshima*, 2011

Para todas las imágenes: ©Tomoko Yoneda, cortesía de la artista y Shugo Arts